Componentes y mandos
Tres diales de control
Personalización de las teclas
Botón AF/MF/botón AEL
Otros

Operaciones

Manual de instrucciones

HASSELBLAD

Lunar

Índice

En este manual se describe el funcionamiento básico de la cámara y algunas funciones avanzadas utilizando las funciones principales. Consulte [Primeros pasos] para obtener información sobre la configuración de la cámara y la [Guía práctica] del CD-ROM (suministrado) para obtener información más detallada sobre las distintas funciones y operaciones.

Componentes y mandos

Grabación 3
Reproducción 5
Ajustes 6

Tres diales de control

Funcionamiento de los tres diales de control 7
Funciones de los diales de control 9
Modos de ajuste disponibles 10

Personalización de las teclas

Asignación de funciones a las teclas personalizadas 18
Funciones disponibles para ser asignadas 19

Botón AF/MF/botón AEL

Cambio del modo de enfoque con el botón AF/MF 21
Bloqueo de la AE con el botón AEL 22

Otros

Lista de menús 23
Las funciones exclusivas de toma digital 32
Guía práctica 34
Restricción de las funciones 35
Cantidad de imágenes que se pueden grabar 37
Lista de iconos de la pantalla 40
Solución de problemas 43
Especificaciones 43
Índice 46

Componentes y mandos

En este apartado se describen los principales componentes de la cámara, así como los mandos y los botones de grabación, reproducción y configuración.

Grabación

Botón de navegación
Permite seleccionar los ajustes de funcionamiento de los tres diales de control.

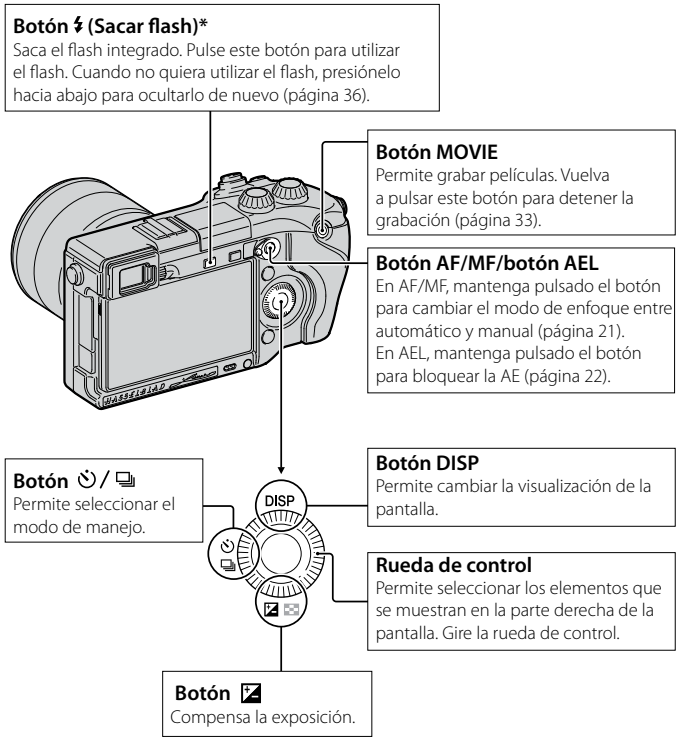
Dial de control R
Permite seleccionar los elementos que se muestran en la parte superior derecha de la pantalla.

Dial de control L
Permite seleccionar los elementos que se muestran en la parte superior izquierda de la pantalla.

Botón disparador
Permite tomar imágenes fijas. Púlselo hasta la mitad para enfocar el motivo.

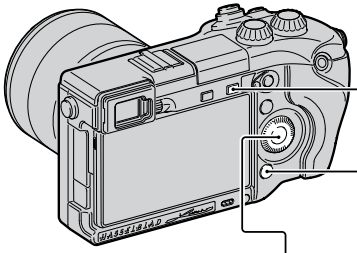
Anillo del zoom
Permite acercar y alejar el motivo (si se utiliza un objetivo zoom).

Interruptor ON/OFF (Alimentación)
Permite encender (posición ON) y apagar la cámara (posición OFF).


Botón ϟ (Sacar flash)*
Saca el flash integrado. Pulse este botón para utilizar el flash. Cuando no quiera utilizar el flash, presiónelo hacia abajo para ocultarlo de nuevo (página 36).
Botón MOVIE
Permite grabar películas. Vuelva a pulsar este botón para detener la grabación (página 33).
Botón AF/MF/botón AEL
En AF/MF, mantenga pulsado el botón para cambiar el modo de enfoque entre automático y manual (página 21).
En AEL, mantenga pulsado el botón para bloquear la AE (página 22).
Botón DISP
Permite cambiar la visualización de la pantalla.
Botón ⏲ / ⧉
Permite seleccionar el modo de manejo.
DISP
Rueda de control
Permite seleccionar los elementos que se muestran en la parte derecha de la pantalla. Gire la rueda de control.
Botón ⊠
Compensa la exposición.

* Tenga cuidado ya que el flash se levanta al presionar el botón. Cuando no quiera utilizar el flash, presiónelo hacia abajo para ocultarlo de nuevo. Tenga cuidado de no pillarse el dedo al ocultarlo.

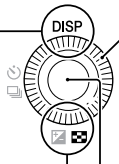
Reproducción



Botón ▶ (Reproducción)
Permite cambiar entre los modos de toma y de reproducción.

Botón 🗑 (Borrar)
Permite borrar la imagen cuando se visualiza 🗑 en la esquina inferior derecha de la pantalla.

Botón DISP
Permite cambiar la visualización de la pantalla.

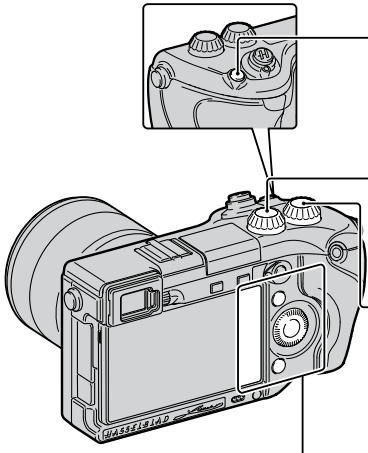


Rueda de control
Permite seleccionar la imagen.

Botón ▦
Abre el índice de imágenes.

Botón ⊕ (Aumentar)
Aumenta la imagen de la pantalla cuando se pulsa mientras se visualiza ⊕ en el centro de la parte derecha de la pantalla.
Gire la rueda de control para ajustar la escala.

Ajustes



Botón de navegación
Permite seleccionar los ajustes de funcionamiento de los tres diales de control.

Dial de control L
Permite seleccionar los elementos que se muestran en la parte superior izquierda de la pantalla..

Dial de control R
Permite seleccionar los elementos que se muestran en la parte superior derecha de la pantalla..

Tecla programable A
Permite activar la función visualizada en la esquina superior derecha de la pantalla.

Tecla programable C
Permite activar la función visualizada en el centro de la parte derecha de la pantalla.

Rueda de control
Permite seleccionar los elementos que se muestran en la parte derecha de la pantalla. Gire la rueda de control..

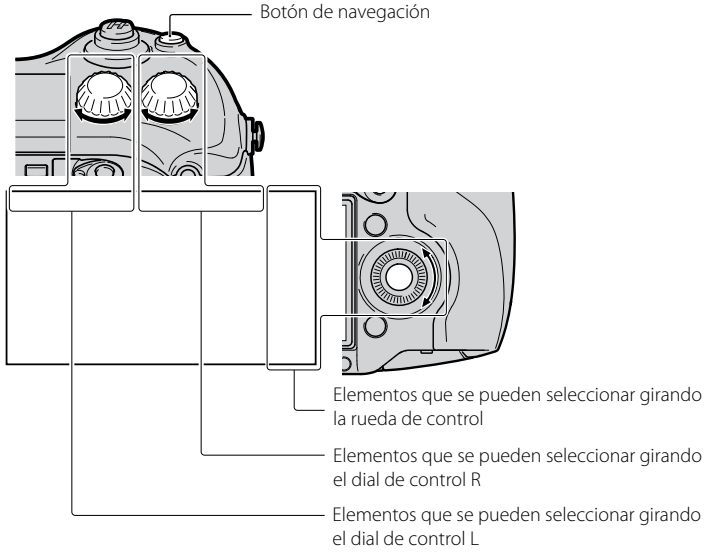
Tecla programable B
Permite activar la función visualizada en la esquina inferior derecha de la pantalla.

Tres diales de control

Los tres diales de control permiten configurar los distintos ajustes de toma de manera rápida e intuitiva utilizando los 3 diales y el botón de navegación.

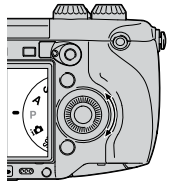
Funcionamiento de los tres diales de control

Los tres diales de control permiten configurar o seleccionar distintos ajustes de toma simultáneamente y en una única pantalla. Aunque estas funciones también se pueden ajustar por separado en la pantalla de menú, los tres diales de control permiten hacerlo de manera interactiva en una misma pantalla.


Botón de navegación
Elementos que se pueden seleccionar girando la rueda de control
Elementos que se pueden seleccionar girando el dial de control R
Elementos que se pueden seleccionar girando el dial de control L

1 Pulse la parte central de **la rueda de control** y luego gírela para seleccionar el modo de toma entre **P, A, S** y **M**.

Si ***[Ajuste tecla progr. C]*** está ajustado a [Personalizado], seleccione el modo de toma con ***MENU*** → ***[Modo de toma]***.



2 Pulse el botón de navegación para seleccionar los ajustes que desee utilizar.

3 Para definir los ajustes por separado, gire los diales de control L/R y la rueda de control.

Botón de navegación

Cada vez que se pulsa este botón, los elementos cambian en el siguiente orden..

Ajustes de exposición
↓
Ajustes de enfoque
↓
Ajuste bal. blanco
↓
Ajustes gama diná.
↓
Ajustes est. creativo

Seleccione los ajustes que desee utilizar con ***MENU*** → ***[Ajustes]*** → ***[Ajustes de función]***. Además de los ajustes que se muestran a la izquierda, también puede seleccionar opciones de ***[Ajustes efecto foto]*** y ***[Ajustes persdos.]*** (página 9). Ajustes de exposición es un parámetro permanente y no se puede modificar.

Evitar la operación involuntaria de los diales

Los ***diales de control L/R*** y ***la rueda de control*** se pueden bloquear.

1 Mantenga pulsado el botón de navegación.
Para desbloquearlos, mantenga pulsado el botón de ***navegación*** otra vez. Si lo desea, puede definir que solo se bloquee la rueda de control o que no se bloquee ningún dial en ***MENU*** → ***[Ajustes]*** → ***[Bloqueo dial/rueda]***.

Funciones de los diales de control

Dependiendo de los "Ajustes" seleccionados, los ***diales de control*** y ***la rueda de control*** tienen tareas distintas.

	Dial de control L	Dial de control R	Rueda de control
Ajustes de exposición	Tiempo de exposición/ abertura/cambio de programat	Abertura/ compensación de exposición	ISO
Ajustes de enfoque (Modo AF)	Área de enfoque	Posición del punto flexible (derecha/ izquierda)	Posición del punto flexible (arriba/ abajo)
Ajustes de enfoque (modo MF)	Posición de aumento (arriba/ abajo)	Posición de aumento (derecha/ izquierda)	Posición de aumento (arriba/ abajo)
Ajuste bal. blanco	Modo/temperatura del color	Temperatura del color (B-A)	Temperatura del color (G-M)
Ajustes de gama dinámica	Nivel DRO/nivel HDR	Compensación de exposición	Modo
Ajustes de estilo creativo	Modo	Opción	Opción
Ajustes de efectos fotográficos	Modo	Opción	–
Ajustes personalizados	Modo Ajustes persdos. 1	Modo Ajustes persdos. 2	Modo Ajustes persdos. 3

- ***Ajustes de exposición*** es un parámetro permanente y no se puede modificar.
- ***[Ajustes efecto foto]*** y ***[Ajustes persdos.]*** no se pueden seleccionar en la configuración predeterminada. Para cambiar los distintos ajustes, seleccione ***MENU → [Ajustes] → [Ajustes de función]***.

Modos de ajuste disponibles

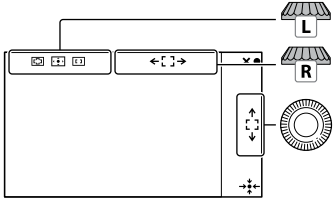
Aquí se describen los distintos modos de ajuste que se pueden seleccionar.
✓ indica el ajuste predeterminado.

Ajustes de exposición

Modo de toma	Dial de control L	Dial de control R	Rueda de control
Exposición manual	Tiempo de exposición	Abertura	ISO
Prior. tiempo expos.	Tiempo de exposición	Compensación de exposición	ISO
Priorid. abertura	Abertura	Compensación de exposición	ISO
Programa auto.	Cambio de programa	Compensación de exposición	ISO

- Para definir la compensación de exposición, gire el dial de control R cuando esté seleccionado ***[Anti movimiento]*** o ***[Barrido panorámico]***.

Ajustes de enfoque (modo AF)



Seleccione *[Área enf. auto.]*.

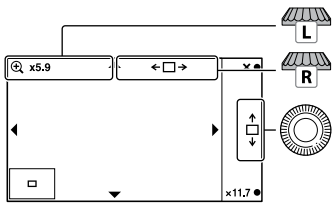
En *[Punto flexible]*, mueva el área hacia la derecha o hacia la izquierda.

En *[Punto flexible]*, gírela para mover el área hacia arriba o hacia abajo y pulse la parte superior/inferior/derecha/izquierda para ajustar el área con precisión.

Dial de control L		
✓	(Multi)	La cámara utiliza las 25 zonas AF y realiza el enfoque automáticamente. • Cuando la función Detección de cara está activada, AF pone prioridad en los rostros.
	(Centro)	La cámara utiliza únicamente el área AF situada en la zona central.
	(Punto flexible)	Mueve el área de enfoque para enfocar un motivo pequeño o un área estrecha. Pulse la ***tecla programable B*** para devolver el área de enfoque al centro.

Ajustes de enfoque (modo MF)

Permite definir la posición aumentada para el enfoque manual.



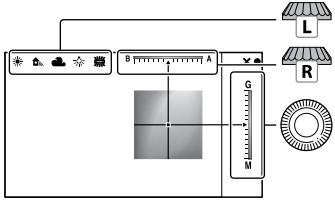
Permite mover la posición aumentada hacia arriba o hacia abajo.

Permite mover la posición aumentada hacia la derecha o hacia la izquierda.

Permite mover la posición aumentada hacia arriba o hacia abajo. Pulse la parte superior/inferior/ derecha/ izquierda para ajustar la posición con precisión.

Utilice las ***teclas programables B*** y ***C*** para ajustar la escala.

Ajuste bal. blanco



Permite seleccionar el modo.

Permite ajustar el color entre B (azul) y A (ámbar).

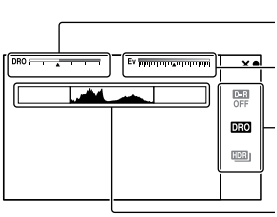
Permite ajustar el color entre G (verde) y M (magenta).

Dial de control L		
✓	AWB (Bal.bla.autom.)	La cámara detecta automáticamente una fuente luminosa y ajusta la temperatura del color.
	☀ (Luz diurna)	Cuando se selecciona una opción para una fuente luminosa específica, la temperatura del color se adapta a ella (balance de blancos predefinido).
	(Sombra)	
	(Nublado)	
	(Incandescente)	
	−1 (Fluor.: blanco cálido)	
	0 (Fluor.: blanco frío)	
	+1 (Fluor.: blanco diurno)	
	+2 (Fluor.: luz diurna)	
	WB (Flash)	
	(Tem.col./filtro)	Adapta la temperatura de color a la fuente luminosa. Logra el efecto de los filtros CC (compensación de color) de fotografía. Para seleccionar una temperatura de color, pulse la ***tecla programable B*** y luego gire el ***dial de control L***.
	(Personalizado)	Permite utilizar el balance de blancos ajustado en ***[Ajustes persdos.]***.

Personalización del balance de blancos

Seleccione ***[Personalizado]*** con el ***dial de control L*** y luego pulse la ***tecla programable B*** para visualizar la pantalla ***[Ajustes persdos.]***. Sujete la cámara de manera que el área blanca cubra totalmente el área AF situada en el centro y luego pulse el botón disparador. Los valores calibrados de esta manera se guardan para su uso futuro.

Ajustes gama diná.



Permite seleccionar el nivel óptimo.

Permite seleccionar el valor de compensación de exposición (de –5,0 EV a +5,0 EV).

Permite seleccionar el modo.

En esta imagen se muestra el histograma antes de aplicar el **optimizador de la gama dinámica** o el **HDR automático**, no el de la imagen que se tomará en realidad.

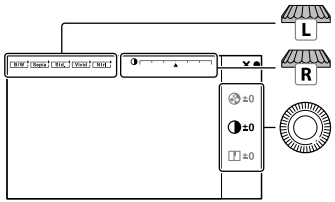
Rueda de control		
✓	OFF (Desactivar)	No utiliza ***[DRO/HDR automát.]***.
	DRO (Opt.gama diná.)	La cámara divide la imagen en áreas pequeñas para analizar el contraste de luz y sombras entre el motivo y el fondo, logrando una imagen con un brillo y una gradación óptimos.
	HDR (HDR automát.)	Toma 3 imágenes con distintas exposiciones y acto seguido, superpone el área brillante de la imagen subexpuesta y el área oscura de la imagen sobreexpuesta para crear una imagen con una gradación rica. Se graba 1 imagen con la exposición correcta y 1 imagen superpuesta.

Dial de control L		
	AUTO, Lv1 – Lv5 (Opt.gama diná.)	Mediante el optimizador de la gama dinámica, optimiza las gradaciones en todas las áreas de una imagen grabada. Seleccione el nivel óptimo entre Lv1 (débil) y Lv5 (fuerte). Se ajusta automáticamente a [AUTO].
	AUTO, 1,0 EV – 6,0 EV (HDR automát.)	Mediante el ***Auto HDR***, define la diferencia de exposición a partir del contraste del motivo. Seleccione el nivel óptimo entre 1,0 EV (débil) y 6,0 EV (fuerte). Se ajusta automáticamente a ***[AUTO]***.

Cómo utilizar los Ajustes gama diná. con eficacia

Si combina el ajuste manual ***DRO/Auto HDR (diferencia de exposición /nivel DRO)*** y ***la compensación de exposición***, podrá controlar la gama de contraste de las luces y las sombras (gradaciones) que desea reproducir. Con D***RO***, seleccione un ***nivel DRO*** para reproducir las sombras, y seleccione una compensación de exposición negativa para reproducir las luces. Una compensación negativa y un nivel DRO grandes pueden provocar ruido. Se recomienda verificar el resultado aumentando la imagen reproducida, etc.
Con el A***uto HDR***, seleccione la diferencia de exposición para ajustar toda la gama de reproducción y luego mueva la gama hacia las luces (compensación negativa) o las sombras (compensación positiva) utilizando la compensación de exposición.

Ajustes est. creativo



Permite seleccionar el modo

Permite ajustar el contraste, la saturación y la nitidez.

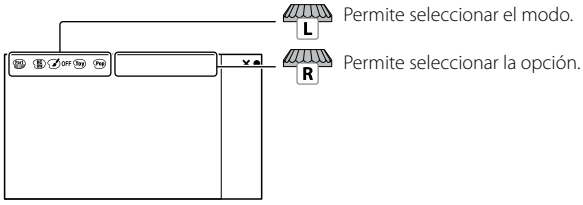
Permite seleccionar el contraste, la saturación y la nitidez.

Control dial L		
✓	Std. (Estándar)	Para la toma de varias escenas con una gradación rica y colores intensos.
	Vivid (Vívido)	La saturación y el contraste se aumentan para tomar imágenes impactantes de escenas y motivos llenos de color, como flores, vegetación primaveral, cielos despejados u océanos.
	Ntrl (Neutral)	La saturación y la nitidez se reducen para capturar imágenes con tonos suaves. También va bien para capturar material fotográfico que se quiere editar posteriormente con un ordenador.

	Clear (Claro)	Para capturar imágenes en un tono claro y colores limpios en el área resaltada, adecuado para capturar una luz radiante.
	Deep (Profundo)	Para capturar imágenes con expresiones de color profundas y densas, apto para capturar un motivo con una presencia sólida.
	Light (Luz)	Para capturar imágenes con expresiones de color brillantes y sencillas, apto para capturar un ambiente luminoso y refrescante.
	Port. (Retrato)	Para la toma de colores de piel en tonos suaves, ideal para la toma de retratos.
	Land. (Paisaje)	La saturación, el contraste y la nitidez se aumentan para tomar imágenes de escenarios vívidos y vigorosos. Los paisajes distantes también destacan más.
	Sunset (Puesta de sol)	Para la toma del hermoso color rojo intenso de la puesta de sol.
	Night (Escena nocturna)	El contraste se atenúa para capturar paisajes nocturnos más fieles a la realidad.
	Autm (Hojas otoño)	Para capturar escenas otoñales destacando los tonos rojos y amarillos de las hojas.
	B/W (Blanco y negro)	Para la toma de imágenes en blanco y negro monocromo.
	Sepia (Sepia)	Para capturar imágenes en tono sepia.

Rueda de control		
	(Contraste)	Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más grande será la diferencia entre luces y sombras, aumentando así el impacto de la imagen.
	(Saturación)	Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más vividos serán los colores. Si se selecciona un valor menor, el color de la imagen se limita y se atenúa.
	(Nitidez)	Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más se acentuarán los contornos, y cuanto menor sea el valor, más se suavizarán los contornos.

Ajustes efecto foto

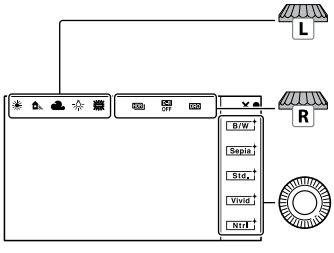


Dial de control L		
✓	OFF (Desactivar)	No utiliza la función Efecto de foto.
	Toy (Cámara de juguete)	Crea el aspecto de una fotografía de cámara de juguete con esquinas sombreadas y colores pronunciados. Con el dial de control R se puede ajustar la tonalidad del color.
	Pop (Color pop)	Crea un aspecto vivo enfatizando los tonos de color.
	Pos (Posterización)	Crea un aspecto abstracto y de alto contraste poniendo un gran énfasis en los colores primarios, o en el blanco y el negro. Con el dial de control R se pueden seleccionar los colores primarios o blanco y negro.
	Rtro (Foto retro)	Crea el aspecto de una fotografía antigua con tonos de color sepia y un contraste apagado.
	Shtr key (Clave alta suave)	Crea una imagen con la atmósfera indicada: brillante, transparente, etérea, delicada, suave.
	Part (Color parcialr)	Crea una imagen que conserva un color específico, pero convierte el resto en blanco y negro. Con el dial de control R se puede seleccionar un color.
	HC BW (Monocr. alto contr.)	Crea una imagen de alto contraste en blanco y negro.
	Soft (Enfoque suave)	Crea una imagen llena de un efecto de iluminación suave. Con el dial de control R se puede ajustar la intensidad del efecto.

	(Pintura HDR)	Crea el aspecto de un cuadro, aumentando los colores y los detalles. La cámara activa el obturador 3 veces. Con el dial de control R se puede ajustar la intensidad del efecto.
	(Monocr. tonos ricos)	Crea una imagen en blanco y negro con una gradación rica y reproduciendo los detalles. La cámara activa el obturador 3 veces.
	(Miniatura)	Crea una imagen que destaca el motivo vistosamente, con el fondo considerablemente desenfocado. Con frecuencia, este efecto se puede observar en las fotografías de modelos en miniatura. Con el dial de control R se puede seleccionar el área enfocada. El enfoque de las demás áreas disminuye considerablemente.

Ajustes personalizados

Seleccione ***[Ajustes persdos.]*** para asignar una función diferente a cada ***dial de control L/R*** y ***la rueda de control.***
Seleccione ***MENU*** → [***Ajustes]***→ uno de los ***[Ajustes de función 1 a 4]*** → ***[Ajustes persdos.]***. A continuación, seleccione uno de los ***[Ajustes persdos. 1 a 3]*** y la función que desee asignar, y recupérela cuando tome fotografías.



Permite cambiar el modo de la función asignada a **[Ajustes persdos. 1]**. El ajuste predeterminado es **[Balance blanco]**.

Permite cambiar el modo de la función asignada a **[Ajustes persdos. 2]**. El ajuste predeterminado es [DRO/ HDR automát.].

Permite cambiar el modo de la función asignada a **[Ajustes persdos. 3]**. El ajuste predeterminado es **[Estilo creativo]**.

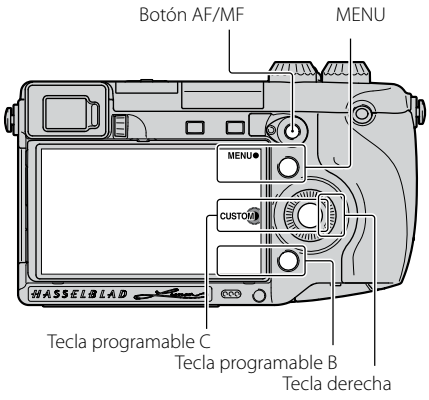
En caso de ajustar ***[Estilo creativo]*** o ***[Balance blanco]*** a ***[Ajustes persdos. 3]***, utilice la ***tecla programable B*** para realizar el ajuste de precisión.

Personalización de las teclas

Puede asignar las funciones que utilice con más frecuencia a cualquiera de las 4 teclas. De esta manera solo tendrá que pulsar una tecla para acceder a la función correspondiente.

Asignación de funciones a las teclas personalizadas

Puede asignar las funciones que utilice con más frecuencia a la tecla derecha de ***la rueda de control***, ***la tecla programable C***, ***la tecla programable B*** y el ***botón AF/ MF***.



1 Seleccione MENU.

2 Seleccione ***[Ajustes]*** → ***[Ajuste tecla personalizado].***

3 Seleccione la función que quiera asignar.

4 Pulse la tecla para acceder a la función que tiene asignada.

Funciones disponibles para ser asignadas

A continuación se indican las funciones que se pueden asignar a cada tecla.

✓ indica el ajuste predeterminado.

Botón AF/MF

✓	Control AF/MF
	Asistencia MF
	Ajustes de enfoque

Ajuste tecla derecha

	Modo de toma		Balance blanco
	Selecc. AF/MF		Modo medición
	Enfoque autom.		DRO/HDR automát.
	Área enf. auto.		Efecto de foto
	Zoom dig. prec.		Estilo creativo
	Detección de cara		Modo flash
	Captador sonrisas		Compensac. flash
	Efecto piel suave		Asistencia MF
	Calidad		Ajustes de enfoque
	ISO	✓	No ajustado

Ajuste tecla progr. B

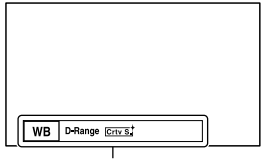
	Modo de toma		Balance blanco
	Selecc. AF/MF		Modo medición
	Enfoque autom.		DRO/HDR automát.
	Área enf. auto.		Efecto de foto
	Zoom dig. prec.		Estilo creativo
	Detección de cara		Modo flash
	Captador sonrisas		Compensac. flash
	Efecto piel suave		Asistencia MF
	Calidad	✓	Ajustes de enfoque
	ISO		No ajustado

Ajuste tecla progr. C

✓	Modo de toma		Personalizado

[Personalizado] de [Ajuste tecla progr. C]

Para seleccionar este elemento, ajuste ***[Ajuste tecla progr. C]*** a ***[Personalizado]***. Cuando se selecciona ***CUSTOM*** con ***la tecla programable C*** (centro de ***la rueda de control***), los elementos seleccionados se muestran en la parte inferior de la pantalla. Pulse la parte derecha/izquierda de ***la rueda de control*** para seleccionar el elemento que desee.



Elementos personalizados (Personalizado 1 a 5)

Selecc. AF/MF
Enfoque autom.
Área enf. auto.
Detección de cara
Captador sonrisas
Efecto piel suave
Calidad
ISO (ajuste predeterminado de [Personalizado 1])

Balance blanco (ajuste predeterminado de [Personalizado 2])
Modo medición
DRO/HDR automát. (ajuste predeterminado de [Personalizado 3])
Efecto de foto
Estilo creativo
Modo flash
No ajustado (ajuste predeterminado de [Personalizado 4/5])

Botón AF/MF/botón AEL

El botón AF/MF permite cambiar temporalmente entre el enfoque automático y manual. El botón AEL permite bloquear la AE.

Cambio del modo de enfoque con el botón AF/M

El modo de enfoque cambia de automático o manual directo a manual, y de manual a automático.

1 Ponga la palanca del botón AF/MF/AEL en AF/MF.

El botón se convierte en el ***botón AF/MF***.

2 Pulse el botón AF/MF.

El modo de enfoque cambia mientras se mantiene pulsado el botón (ajuste predeterminado). Para que el modo de enfoque permanezca activado después de soltar el botón, seleccione ***MENU*** → ***[Ajustes]*** → ***[Control AF/MF]***.

Funciones útiles del modo de enfoque automático

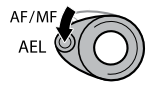
Para seleccionar los siguientes elementos, seleccione ***MENU*** → ***[Ajustes]***.

Asistencia MF
Aumenta la imagen para facilitar el enfoque manual. La imagen aumenta 5,9 veces o 11,7 veces. Esta función también se puede utilizar con el enfoque manual directo.

Nivel de resalte/Color de resalte
Resalta el perfil de las gamas enfocadas con un color específico para facilitar la confirmación del enfoque.

Bloqueo de la AE con el botón AEL

1 Ponga la palanca del botón AF/MF/AEL en AEL.
El botón se convierte en el ***botón AEL (bloqueo AE)***.



2 Enfoque el punto donde desea establecer la exposición.

3 Pulse el botón AEL.
La exposición se bloquea y ✳ (***bloqueo AE)*** se ilumina.

4 Mantenga pulsado el botón AEL, enfoque el motivo que desee y tome la fotografía.
Para que la ***AE*** permanezca bloqueada hasta que se vuelva a pulsar el ***botón AEL***, seleccione ***MENU*** → ***[Ajustes]*** → ***[AEL]***.

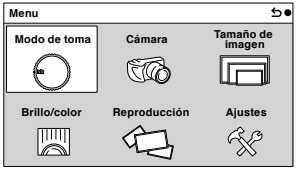
Otros

Aquí encontrará todos los ajustes disponibles (Menú), algunas funciones exclusivas, la visualización de pantalla, especificaciones, etc.

Lista de menús

Desde el menú se pueden seleccionar y utilizar varias funciones. Al pulsar ***MENU*** se visualizan 6 elementos de menú en la pantalla: ***[Modo de toma]***, ***[Cámara]***, ***[Tamaño de imagen]***, ***[Brillo / color]***, ***[Reproducción]*** y ***[Ajustes]***. Puede ajustar diversas funciones en cada elemento. Los elementos que no pueden ajustarse en cada situación se visualizan de color gris.

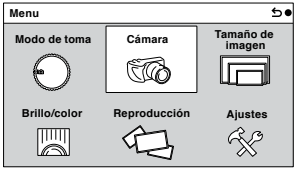
Modo de toma



Permite seleccionar un modo de toma como, por ejemplo, ***el modo de exposición***, ***panorámico*** o ***Selección escena***.

Auto. inteligente/Exposición manual/Prior. tiempo expos./Priorid. abertura/ Programa auto.	
Selección escena	Retrato/Paisaje/Macro/Acción deportiva/Puesta de sol/Retrato nocturno/Escena nocturna/Crepúsculo manual
Anti movimiento	Consulte la página 33.
Barrido panorámico	Consulte la página 32.

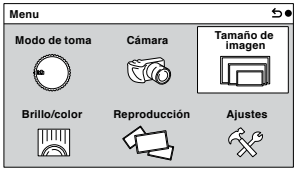
Cámara



Permite ajustar las funciones de toma de imágenes, como la toma continua, el autodisparador, la toma con mando a distancia y el flash.

Modo manejo	Captura única/Captura continua/Prior.Av.cont/ Autodispar/Autodsp.(Cont.)/Var. exp: Cont./Mand. distancia
Modo flash	Flash desactiv./Flash automático/Flash relleno/ Sincroniz. lenta/Sincroniz. trasera/ Inalámbrico
Selecc. AF/MF	Enfoque autom./Enf. manual dir./Enfoque man.
Área enf. auto.	Multi/Centro/Punto flexible
Enfoque autom.	AF toma senc./AF continuo
Seguimiento objeto	Activar/Desactivar
Zoom dig. prec.	Máx. 10 veces
Detección de cara	Activar (reg. rostr.)/Activar/Desactivar
Registro de rostros	Nuevo registro/Cambiar orden/Borrar/Borrar todo
Captador sonrisas	Activar/Desactivar
Efecto piel suave	Activar/Desactivar
Pantalla LCD (DISP)	Visualiz. gráfica/Mostrar toda info./Fuente pant. grande/Sin información/Prioridad Live View/Nivel/ Histograma/Para el visor
Pantalla del visor (DISP)	Info. básica/Nivel/Histograma
Botón DISP (monitor)	Visualiz. gráfica/Mostrar toda info./Fuente pant. grande/Sin información/Prioridad Live View/Nivel/ Histograma/Para el visor

Tamaño de imagen

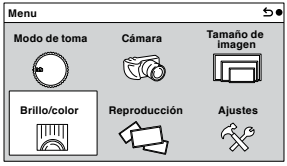


Permite ajustar el tamaño de imagen y la relación de aspecto, etc.

Imagen fija	
Tamaño de imagen	3:2: L: 24M/M: 12M/S: 6M 16:9: L: 20M/M: 10M/S: 5.1M
Relación de aspecto	3:2/16:9
Calidad	RAW/RAW & JPEG/Fina/Estándar
Panorama	
Tamaño de imagen	Estándar/Ancho
Dirección panorama	Derecha/Izquier./Arriba/Abajo
Video	
Formato de archivo	AVCHD[1)]/MP4
Grabar ajuste	AVCHD: 24M (FX)[2)]/17M (FH)[2)]/28M (PS)[3)]/24M (FX)[4)]/17M (FH)[4)] MP4: 1440×1080 12M/VGA 3M

La imagen entrelazada o progresiva varía en función de los países y regiones.
[1)] 60i/60p ó 50i/50p
[2)] 60i ó 50i
[3)] 60p ó 50p
[4)] 24p ó 25p

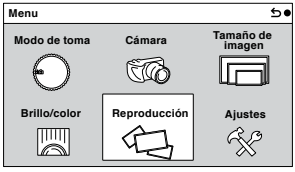
Brillo / color



Permite realizar ajustes de brillo como el modo de medición y ajustes de color como el balance de blancos.

Compensar exp.	De–5.0EV to +5.0EV
ISO	ISO AUTO/100 - 16000
Balance blanco	Bal.bla.autom./Luz diurna/Sombra/Nublado/ Incandescente/Fluor.: blanco cálido/ Fluor.: blanco frío/Fluor.: blanco diurno/Fluor.: luz diurna/Flash/ Tem.col./filtro/ Personalizado/Ajustes persdos.
Modo medición	Multi/Centro/Punto
Compensac. flash.	De –3.0EV to +3.0EV
DRO/HDR automát.	Desactivar/Opt.gama diná./HDR automát.
Efecto de foto	Desactivar/Cámara de juguete/Color pop/ Posterización/Foto retro/Clave alta suave/ Color parcial/Monocr. alto contr./Enfoque suave/Pintura HDR/Monocr. tonos ricos/ Miniatura
Estilo creativo	Estándar/Vívido/Neutral/Claro/Profundo/Luz/Retrato/ Paisaje/Puesta de sol/Escena nocturna/Hojas otoño/ Blanco y negro/Sepia

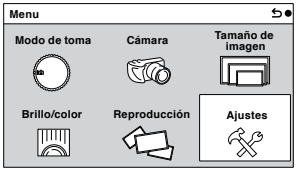
Reproducción



Permite ajustar las funciones de reproducción.

Borrar	Múlt. imágenes/Todo en carp./Todos archivos ver A VCHD
Diapositivas	Repetir/Intervalo/Tipo de imagen
Modo visualización	Ver carpetas (Fija)/Ver carpetas (MP4)/Ver AVCHD
Índice imágenes	6 imágenes/12 imágenes
Rotar	En sentido contrario a las manecillas del reloj
Proteger	Múlt. imágenes/Cancelar todas las imágenes/Cancelar todas pelíc.(MP4)/Cancel. tod. arch. ver AVCHDs
Aumentar Imagen	Ampliación de la imagen reproducida
Ajustes de volumen	De 0 a 7
Especific. Impresión	Ajustar DPOF/Imprimir fecha
Mostrar contenido	Info. general/Histograma/Sin información.

Ajustes



Permite realizar ajustes de toma más detallados o cambiar los ajustes de la cámara.

Ajustes de toma	
AEL	Define el funcionamiento del botón AEL. *(Retener/Alternar)*
Control AF/MF	Define el funcionamiento del botón AM/FM. *(Retener/Alternar)*
Bloqueo dial/rueda	Define si deben bloquearse o no los diales de control y la rueda de control. *(Todo/Rueda de control/Desactivar)*
Iluminador AF	Ajusta el iluminador AF para realizar el enfoque automático en lugares poco iluminados. *(Automático/Desactivar)*
Reducción ojos rojos	Proporciona un preflash antes de la toma de imágenes con flash, para evitar los ojos rojos. (*Activar/Desactivar)*
Ajuste Visor/LCD	Ajusta cómo se cambia entre el visor y el monitor LCD. *(Automático/Visor/Monitor LCD)*
Visualización en directo	Permite elegir si se muestra o no el valor de compensación de exposición, etc. en la visualización de pantalla. *(Efecto ajustes activ./Efecto ajust. desact.)*
Rev.automática	Ajusta la hora visualizada en la imagen justo después de tomar la imagen. *(10 seg./5 seg./2 seg./Desactivar)*
Línea de cuadrícula	Activa la línea de cuadrícula que ayuda a ajustar la composición de las imágenes. *(Cuadr. regla tercios/Cuadríc. cuadrada/Cuad. diag.+cuadr./Desactivar)*

Nivel de resalte	Resalta el contorno de los rangos de enfoque con un color específico. *(Alto/Medio/Bajo/Desactivar)*
Color de resalte	Ajusta el color utilizado en la función de resalte. *(Blanco/Rojo/Amarillo)*
Asistencia MF	Visualiza una imagen ampliada cuando se enfoca manualmente. (*Activar/Desactivar)*
Tiempo asistencia MF	Ajusta el tiempo durante el cual la imagen se mostrará ampliada. *(Sin límite/5 seg./2 seg.)*
Rango color	Cambia la gama de reproducción de color. *(sRGB/AdobeRGB)*
Estabilizador	Ajusta la compensación de movimiento de la cámara. *(Activar/Desactivar)*
Liberar sin objetivo	Define si se va a liberar o no el obturador cuando no haya objetivo. (*Habilitar/Inhabilitar)*
Funcion automática con el ojo	Define si se usa o no el enfoque automático cuando se mira a través del visor si se usa el adaptador de montura de objetivo LA-EA2 (se vende por separado). *(Activar/Desactivar)*
Prim. cortina obturador	Ajusta si se usa o no la función de primera cortina de obturador electrónico. *(Activar/Desactivar)*
RR Exp.Larga	Ajusta el procesamiento de reducción de ruido en tomas con una exposición larga. *(Activar/Desactivar)*
RR ISO Alta	Ajusta el procesamiento de reducción de ruido en tomas con una sensibilidad ISO alta. *(Alto/Normal/Bajo))*
Comp. objetivo: sombras	Compensa las esquinas sombreadas de la pantalla. *(Automático/Desactivar)*
Comp. objet.: aberracion complete	Reduce la desviación de color en las esquinas de la pantalla. *(Automático/Desactivar)*
Comp. objet.: distorsión	Compensa la distorsión de la pantalla. *(Automático/Desactivar)*
Grab. sonido película	Ajusta el sonido para la grabación de películas. (*Activar/Desactivar)*
Reducc. ruido viento.	Reduce el ruido del viento durante la grabación de películas. *(Activar/Desactivar)*
Micro ajuste AF	Ajusta con precisión la posición de enfoque automático cuando se usa el adaptador de montura de objetivo LA-EA2 (se vende por separado). (*Configuración ajuste AF/cantidad/Borrar)*

Ajustes principales	
Inicio menú	*Selecciona un menú inicial en la pantalla del primer menú o el último menú. (Principal/Anterior)*
Ajustes de función	Define las funciones que se activan desde los tres diales de control. *(Ajustes de función 1 a 4/Ajustes persdos. 1 a 3/Inicio ajustes función)*
Ajuste tecla personalizado	*Asigna funciones a las diversas teclas. (Botón AF/MF/Ajuste tecla derecha/Ajuste tecla progr. B/Ajuste tecla progr. C/Personalizado)*
Pitido	Selecciona el sonido producido mientras se utiliza la cámara. *(Activar/Desactivar)*
Idioma	Selecciona el idioma que se utiliza en la pantalla.
Ajuste fecha/hora	Ajusta la fecha y la hora.
Configuración área	Selecciona el área donde se utiliza la cámara.
Guía de ayuda	*Activa o desactiva la Guía de ayuda. (Activar/Desactivar)*
Ahorro energía	Ajusta el tiempo de espera para poner la cámara en el modo de ahorro de energía. *(30 min./5 min./1 min./20 seg./10 seg.)*
Brillo LCD	Ajusta el brillo del monitor LCD. *(Automático/Manual/Tpo soleado)*
Brillo del visor	*Ajusta el brillo del visor. (Automático/Manual)*
Color pantalla	Selecciona el color del monitor LCD. *(Negro/Blanco)*
Imagen ancha	Selecciona un método de visualización para las imágenes anchas. *(Pant. completa/Normal)*
Visualización reprod.	*Selecciona el método utilizado para reproducir imágenes de retrato. (Girar automát./Girar manualm.)*
Resolución HDMI	*Define la resolución de salida para un televisor HDMI. (Automático/1080p/1080i)*
CTRL.POR HDMI	*Define si se va a usar la cámara con un mando a distancia de un televisor compatible con "BRAVIA" Sync. (Activar/Desactivar)*

Conexión USB	Selecciona el método que se usa para establecer una conexión USB. *(Automático/Almac.masivo/MTP)*
Modo limpieza	Permite limpiar el sensor de imagen.
Versión	Muestra la versión de la cámara y el objetivo.
Modo demostración	*Define si se va a visualizar o no la demostración con películas. (Activar/Desactivar)*
Reponer predeterm.	Restablece los ajustes de fábrica de la cámara.
Herramienta tarjeta memoria	
Formatear	Formatea la tarjeta de memoria.
Número archivo	Selecciona el método utilizado para asignar números de archivo a imágenes. *(Serie/Reponer)*
Nombre carpeta	*Selecciona el formato de nombre de carpeta. (Forma normal/Forma fecha)*
Selec. carpeta toma	Selecciona la carpeta de grabación.
Carpeta nueva	Crea una carpeta nueva.
Recuperar BD imág.	Repara el archivo de base de datos de imagen cuando se encuentran incoherencias.
Ver espacio tarjeta	Visualiza el tiempo de grabación de películas restante y el número de imágenes fijas que pueden grabarse en la tarjeta de memoria.
Ajuste Eye-Fi*	
Ajustes de carga	Define la función de carga de la cámara al utilizar una tarjeta Eye-Fi. *(Activar/Desactivar)*

* Aparece cuando hay una tarjeta ***Eye-Fi*** (se vende por separado) insertada en la cámara. No utilice una tarjeta ***Eye-Fi*** insertada en la cámara en un avión. Si hay una tarjeta ***Eye-Fi*** insertada en la cámara, ajuste ***[Ajustes de carga]*** en ***[Desactivar]***. Las tarjetas ***Eye-Fi*** sólo pueden utilizarse en los países o regiones donde hayan sido adquiridas. Utilice las tarjetas ***Eye-Fi*** conforme a la legislación de los países o regiones donde las haya adquirido.

Las funciones exclusivas de toma digital

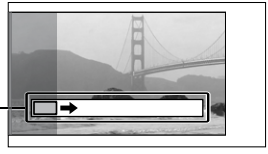
Aquí presentaremos algunas de las funciones exclusivas que se pueden lograr aprovechando al máximo la tecnología de captura de imágenes de Hasselblad.

Barrido panorámico

Mientras la cámara se mueve horizontal o verticalmente, se toman varias imágenes y se crea con ellas una composición que forma una sola imagen panorámica. El modo de barrido panorámico permite fotografiar, sin cortes ni interrupciones, escenas anchas y panorámicas que de por sí solas no cabrían en la pantalla.

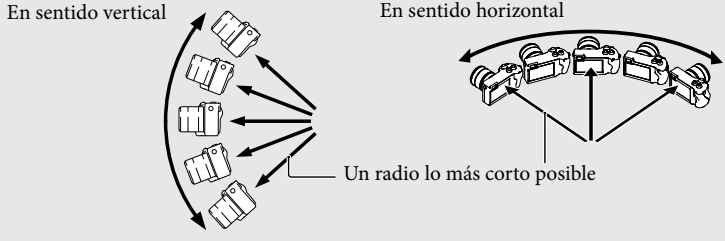
1 Seleccione ***MENU*** → ***[Modo de toma]*** → ***[Barrido panorámico]***

2 Saque una fotografía siguiendo las instrucciones del monitor LCD.
El área gris a la izquierda de la pantalla no se graba.



Consejos para la toma de imágenes panorámicas

Mueva la cámara horizontalmente trazando un arco, a velocidad constante y en la dirección que se indica en el monitor LCD. ***[Barrido panorámico]*** funciona mejor con los motivos fijos que con los móviles.



Anti movimiento

La cámara combina 6 tomas a alta velocidad en 1 sola imagen fija para reducir el movimiento de la cámara y evitar el ruido. Al procesar la persona (motivo) situada en primer plano por separado del segundo plano, se reduce tanto el movimiento de la cámara como el desenfoque. No utilizar el flash evita la sobreexposición.

1 Seleccione MENU → [Modo de toma] → [Anti movimiento].

La diferencia entre las funciones [Anti movimiento] y [Crepúsculo manual]

Al igual que con ***[Anti movimiento]***, la cámara combina 6 tomas en 1 imagen fija con ***[Crepúsculo manual]*** ajustado a ***[Selección escena]***. ***[Crepúsculo manual]*** está diseñado para utilizarse al tomar imágenes de escenas oscuras, por ejemplo nocturnas. Cuando oscurece y aumenta el riesgo de que se produzca movimiento en la cámara, la cámara aumenta automáticamente la sensibilidad y utiliza un tiempo de exposición que reduce los efectos del movimiento de la cámara.
[Anti movimiento] está diseñado para utilizarse al tomar imágenes de motivos con poca luz, como por ejemplo en interiores. La cámara aumenta automáticamente la sensibilidad y utiliza un tiempo de exposición corto para reducir el desenfoque provocado por el movimiento del motivo.

Grabación manual de películas

En los modos ***P, A, S*** y ***M***, la exposición se puede ajustar incluso al grabar películas. De esta manera se puede reducir el enfoque del segundo plano, ajustar el brillo, etc. para lograr expresiones más creativas.

1 Pulse el botón MOVIE.

2 Ajuste la exposición con los diales de control L/R y la rueda de control.
Los elementos que se pueden ajustar varían en función del modo de toma.

Nota

• También se graba el ruido de funcionamiento del objetivo y la cámara.

Guía práctica

Para obtener información detallada sobre las instrucciones y las distintas funciones de la cámara, consulte la **"Guía práctica"** en el CD-ROM (suministrado).

Para usuarios de Windows & Macintosh

1 Encienda el ordenador e inserte el CD-ROM (suministrado) en la unidad de CD-ROM.

2 Seleccione la carpeta **[Guía práctica]** y copie en el ordenador el archivo "**Guía práctica.pdf**" almacenado en la carpeta.

3 Cuando finalice la copia, haga doble clic en "**Guía práctica.pdf**".

Restricción de las funciones

Funciones disponibles en cada modo de toma de imágenes

Las funciones que pueden utilizarse dependen del modo de toma de imágenes seleccionado. En la siguiente tabla, ✓ indica la función disponible. – indica la función no disponible.
Las funciones que no se pueden utilizar se visualizan de color gris en la pantalla.

Modo de toma		Compensar exp.	Autodispar	Captura continua	Detección de cara	Efecto de foto
iA (Auto. inteligente)		–	✓	✓	✓	–
(Barrido panorámico)		✓	–	–	–	–
(Anti movimiento)		✓	–	–	✓	–
SCN (Selección escena)		–	✓	–	✓	–
		–	✓	✓	✓	–
		–	✓	–	✓	–
		–	✓	–	✓	–
		–	✓	–	✓	–
		–	✓	–	✓	–
		–	–	–	✓	–
		–	✓	–	✓	–
P (Programa auto.)		✓	✓	✓	✓	✓
A (Priorid. abertura)		✓	✓	✓	✓	✓
S (Prior. tiempo expos.)		✓	✓	✓	✓	✓
M (Exposición manual)		–	✓	✓	✓	✓

Nota • Las funciones disponibles pueden verse limitadas por otras condiciones además del modo de toma de imágenes.

Modos de flash disponibles

Los modos de flash que pueden seleccionarse dependen del modo de toma de imágenes y las funciones que se hayan seleccionado. En la siguiente tabla, ✓ indica la función disponible. – indica la función no disponible.
Los modos de flash que no se pueden seleccionar se visualizan de color gris en la pantalla.

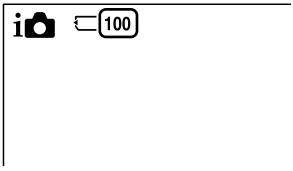
Modo de toma		Flash desactiv	Flash automático	Flash relleno	Sincroniz. lenta	Sincroniz. posterior	Inalámbrico
(Auto. inteligente)		–	✓	✓	✓	–	–
(Barrido panorámico)		✓	–	–	–	–	–
SCN (Selección escena)		✓	✓	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	✓	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	–	–	–	–	–
		✓	–	–	–	–	–
		–	–	–	✓	–	–
P (Programa auto.)		–	–	✓	✓	✓	✓
A (Priorid. abertura)		–	–	✓	✓	✓	✓
S (Prior. tiempo expos.)		–	–	✓	✓	✓	✓
M (Exposición manual)		–	–	✓	✓	✓	✓

Notas

- Los modos de flash pueden verse limitados por otras condiciones además del modo de toma de imágenes.
- Aunque se seleccione un modo de flash adecuado, el flash no se dispara a menos que se levante.
- No puede utilizar el flash inalámbrico con el flash integrado. Utilice un flash con control inalámbrico del alcance de la iluminación (se vende por separado) o un flash inalámbrico (se vende por separado).

Cantidad de imágenes que se pueden grabar

Una vez que inserte una tarjeta de memoria en la cámara y ajuste el interruptor de alimentación en ***ON***, se mostrará en el monitor LCD el número de imágenes que pueden grabarse (si continúa tomando imágenes utilizando los ajustes actuales).



Nota

- Si "0" (el número de imágenes que pueden grabarse) parpadea en amarillo, significa que la tarjeta de memoria está llena. Sustituya la tarjeta de memoria por otra nueva o borre imágenes de la tarjeta de memoria actual.

Número de imágenes fijas y tiempo de grabación de películas que pueden grabarse en una tarjeta de memoria

Imágenes fijas

La tabla muestra el número aproximado de imágenes fijas que pueden grabarse en una tarjeta de memoria formateada con esta cámara. Los valores definidos son los resultados obtenidos en las pruebas realizadas con tarjetas de memoria estándar de Sony. Los valores pueden variar en función de las condiciones de la toma.

Tamaño de imagen: L 24M
Relación de aspecto: 3:2*

(Unidades: imágenes)

Capacidad / Calidad	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
Estándar	335	680	1350	2750	5500
Fina	205	410	830	1650	3300
RAW & JPEG	54	105	220	440	880
RAW	74	145	300	600	1200

* Si ajusta ***[Relación de aspecto]*** en ***[16:9]***, puede grabar más imágenes de las que se muestran en la tabla anterior (excepto para ***[RAW]***).

Películas

La siguiente tabla muestra los tiempos de grabación aproximados disponibles. Son los tiempos totales para todos los archivos de película. La grabación continua es posible durante 29 minutos aproximadamente por grabación. El tamaño máximo de un archivo de película MP4 es de aproximadamente 2 GB

(h (hora), min (minuto))

Capacidad / Grabar ajuste	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
60i 24M(FX) 50i 24M(FX)	10 min	20 min	40 min	1 h 30 min	3 h
60i 17M(FH) 50i 17M(FH)	10 min	30 min	1 h	2 h	4 h 5 min
60p 28M(PS) 50p 28M(PS)	9 min	15 min	35 min	1 h 15 min	2 h 30 min
24p 24M(FX) 25p 24M(FX)	10 min	20 min	40 min	1 h 30 min	3 h
24p 17M(FH) 25p 17M(FH)	10 min	30 min	1 h	2 h	4 h 5 min
1440×1080 12M	20 min	40 min	1 h 20 min	2 h 45 min	5 h 30 min
VGA 3M	1 h 10 min	2 h 25 min	4 h 55 min	10 h	20 h 5 min

Nota

- El tiempo de grabación de las películas varía porque la cámara está equipada con VBR (velocidad de bits variable) que ajusta automáticamente la calidad de imagen en función de la escena de toma. Cuando se graba un motivo en rápido movimiento, la imagen es más clara pero el tiempo de grabación es menor porque se necesita mucha memoria para grabar. El tiempo de grabación también varía en función de las condiciones de la toma, del motivo o del ajuste de calidad de imagen/tamaño.

Número de imágenes fijas que pueden grabarse con una batería

El número aproximado de imágenes que pueden grabarse es el que se muestra a continuación cuando se utiliza la cámara con la batería (suministrada) con toda su capacidad. Tenga en cuenta que es posible que el número real sea menor en función de las condiciones de utilización.

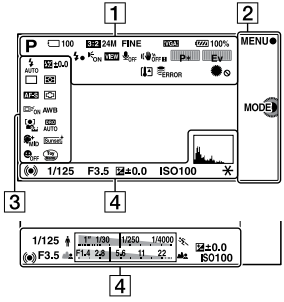
Modo de monitor LCD	Aprox. 430 imágenes
Modo de visor	Aprox. 350 imágenes

- El número estimado se calcula con una batería con toda su capacidad y bajo las siguientes condiciones:
  - A una temperatura ambiente de 25 °C
  - ***[Calidad]*** está ajustado a ***[Fina]***.
  - ***[Enfoque autom.]*** está ajustado a ***[AF toma senc.]***.
  - La toma de imágenes tiene lugar cada 30 segundo.
  - El flash se dispara cada dos tomas.
  - La cámara se apaga y se vuelve a encender cada 10 tomas.
  - Se utiliza una batería cargada durante una hora después de que se apague la luz CHARGE.
  - Se utiliza Sony ***"Memory Stick PRO Duo"*** (se vende por separado).
- The measurement method is based on the CIPA standard.
  (CIPA: Camera & Imaging Products Association)

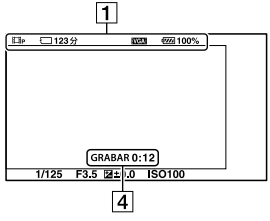
Lista de iconos de la pantalla

Los iconos que se visualizan en la pantalla indican el estado de la cámara. Para cambiar la visualización de pantalla, utilice DISP (Mostrar contenido) en la rueda de control.

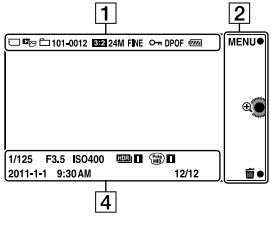
Espera de toma de imágenes



Grabación de películas



Reproducción



1

Visualización	Indicación
P A S M AUTO P A S M	Modo de toma
	Selección escena
	Reconocimiento de escena
3:2 16:9	Relación de aspecto de las imágenes fijas
24M 20M 12M 10M 6M 5.1M WIDE STD 16:9	Tamaño de imagen de las imágenes fijas
RAW RAW+J FINE STD	Calidad de imagen de las imágenes fijas
100	Número de imágenes fijas que pueden grabarse

Visualización	Indicación
60i/50i FX 60i/50i FH 60p/50p PS 24p/25p FX 24p/25p FH 1080 VGA	Modo de grabación de películas
OFF	Tarjeta de memoria/ carga
123Min	Tiempo de películas que puede grabarse
100%	Batería restante
	Carga de flash en curso
ON	Iluminador AF
VIEW	Live View
OFF	No graba sonido durante la grabación de películas
OFF ON	Estabilizador / aviso de estabilizador
P* Ev Tv Av	Diales de control L/R
	Aviso de calentamiento
FULL ERROR	Archivo de base datos lleno/error de archivo de base de datos
	Bloqueo del dial/ la rueda
MP4 AVCHD	Modo de visualización

Display	Indication
101-0012	Carpeta de reproducción – Número de archivo
	Proteger
DPOF	Orden de impresión

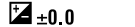
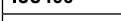
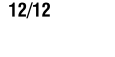
2

Visualización	Indicación
MENU MODE	Teclas programables (MENU/Modo de toma/Borrar/ Aumentar)

3

Visualización	Indicación
AUTO SLOW REAR WL	Modo flash/ Reducción ojos rojos
10 2 C3 C5	Modo manejo
DMF AF-S AF-C MF	Modo de enfoque automático
±0.0	Compensación del flash
	Modo medición
	Modo de área de enfoque
ON OFF	Seguimiento objeto
OFF ON	Detección de cara
HI MID LO OFF	Efecto piel suave

Visualización	Indicación
AWB −1 0 +1 +2 7500K A7 G7	Balance blanco
OFF AUTO AUTO	DRO/HDR automát.
Std. Vivid NtrI Clear Deep Light Port. Land. Sunset Night Autm B/W Sepia	Estilo creativo
OFF	Efecto de foto
	Indicador de sensibilidad de detección de sonrisas

Visualización	Indicación
±0.0 	Compensación de exposición
ISO400	Sensibilidad ISO
	Bloqueo AE
	Indicador de tiempo de exposición
	Indicador de abertura
GRABAR 0:12	Tiempo de grabación de la película (min:s)
2011-1-1 9:30AM	Fecha/hora de grabación de la imagen
12/12	Número de imagen/ número de imágenes en el modo de visualización
	Aparece cuando no se pudo usar HDR en la imagen.
	Aparece cuando no se pudo usar Efecto de foto en la imagen.
	Histograma

4

Visualización	Indicación
	Estado de enfoque
1/125	Tiempo de exposición
F3.5	Valor de abertura
±0.0	Medida manual

Solución de problemas

Si tiene problemas con la cámara, pruebe las siguientes soluciones.

❶ Verifique los elementos indicados en el apartado "Solución de problemas" de la "Guía práctica de α" (PDF) incluida en el CD-ROM (suministrado).

❷ Extraiga la batería, espere 1 minuto aproximadamente, insértela de nuevo y encienda la cámara.

❸ Reponga los ajustes (página 31).

❹ Consulte con el distribuidor Hasselblad o Servicio Autorizado por Hasselblad local.

Especificaciones

Cámara

[Sistema]

Tipo de cámara: Cámara Digital de Lentes Intercambiables
Objetivo: objetivo Montura E

[Sensor de imagen]

Sensor de imagen: sensor de imagen CMOS de 23,5 × 15,6 mm (formato APS-C)
Número total de píxeles del sensor de imagen: aprox. 24 700 000 píxeles
Número efectivo de píxeles de la cámara: aprox. 24 300 000 píxeles

[Antipolvo]

Sistema: capa de protección de carga en el filtro óptico y mecanismo de vibración ultrasónica

[Sistema de enfoque automático]

Sistema: sistema de detección de contraste
Rango de sensibilidad: de EV0 a EV20 (con conversión de ISO 100 y objetivo F2,8)

[Control de exposición]

Método de medición: medición de 1 200 segmentos por el sensor de imagen
Rango de medición: de EV0 a EV20 (con conversión de ISO 100 y objetivo F2,8)
Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado):
Imágenes fijas: AUTO, ISO 100 a 16000
Películas: AUTO, ISO 100 a 3200 equivalente
Compensación de exposición: ±5,0 EV (en pasos de 1/3 EV)

[Obturador]

Tipo: controlado electrónicamente, traverso vertical, tipo plano focal
Gama de velocidades: Imágenes fijas: 1/4 000 segundo a 30 segundos (en pasos de 1/3), BULB
Películas: 1/4 000 segundo a 1/4 segundo, hasta 1/60 en el modo AUTO (en pasos de 1/3)
Velocidad de sincronización del flash: 1/160 segundo

[Soporte de grabación]
"Memory Stick PRO Duo", tarjeta SD

[Visor electrónico]
Tipo: visor electrónico (electroluminiscencia orgánica)
Tamaño de la pantalla: 1,3 cm (tipo 0,5)
Número total de puntos: 2 359 296 puntos
Cobertura de fotogramas: aprox. 100%
Aumento: 1,09 × con objetivo de 50 mm en infinito, $-1\ m^{-1}$(dioptrías)
Posición del ojo: a aprox. 23 mm del ocular, a 21 mm del marco del ocular a $-1\ m^{-1}$
Ajuste dióptrico: de $-4{,}0\ m^{-1}$ a $+1{,}0\ m^{-1}$ (dioptrías)

[Monitor LCD]
Panel LCD: unidad TFT de 7,5 cm (tipo 3,0)
Número total de puntos: 921 600 (640 × 3 (RGB) × 480) puntos

[Terminales de entrada/salida]
USB: miniB
HDMI: miniclavija HDMI de tipo C

[Alimentación]
Batería utilizada: Batería recargable NP-FW50

[Otros]
Exif Print: compatible
PRINT Image Matching III: compatible Dimensiones (conforme a CIPA): Aprox. 142 mm × 82 mm × 70 mm (An/Al/Pr)
Peso (conforme a CIPA): Aprox. 570 g (Cámara sin objetivo pero con tapa delantera y baterí)
Temperatura de funcionamiento: de 0 °C a 40 °C
Formato de archivo:
Imagen fija: compatible con JPEG (DCF Ver. 2,0, Exif Ver. 2,3, MPF Baseline), compatible con DPOF
Película (Formato AVCHD): compatible con formato A VCHD ver. 2,0
Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264
Audio: Dolby Digital 2ch
Dolby Digital Stereo Creator
• Fabricado con licencia de Dolby Laboratories.
Película (Formato MP4): formato MP4
Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264
Audio: MPEG-4 AAC-LC 2 canales
Comunicación USB: Hi-Speed USB (USB 2,0)

[Flash]
Número de guía de flash: GN 6 (en metro con ISO 100)
Tiempo de reciclado: aprox. 4 segundos
Alcance del flash: para objetivo de 18 mm (distancia focal indicada en el objetivo)
Compensación del flash: ±3,0 EV (en pasos de 1/3 EV)

Alcance del flash (m):

ISO	F2.8	F3.5	F5.6
100	1 - 2.1	1 - 1.7	1 - 1.1
200	1 - 3	1 - 2.4	1 - 1.5
400	1.4 - 4.3	1.1 - 3.4	1 - 2.1
800	2 - 6.1	1.6 - 4.8	1 - 3

Alcance del flash (pies):

ISO	F2.8	F3.5	F5.6
100	3.3 - 6.9	3.3 - 5.6	3.3 - 3.6
200	3.3 - 9.8	3.3 - 7.9	3.3 - 4.9
400	4.6 - 14	3.6 - 11	3.3 - 6.9
800	6.6 - 20	5.2 - 16	3.3 - 9.8

Cargador de batería BC-VW1
Entrada nominal: 100 V – 240 V AC, 50 Hz/60 Hz 4,2 W
Salida nominal: 8,4 V DC, 0,28 A
Gama de temperatura de funcionamiento: de 0 °C a 40 °C
Gama de temperatura de almacenamiento: de –20 °C a +60 °C

Dimensiones máximas: aprox. 63 × 95 × 32 mm (An/Al/Pr)
Peso: aprox. 85 g

Batería recargable NP-FW50

Batería utilizada: batería de iones de litio
Tensión máxima: DC 8,4 V
Tensión nominal: DC 7,2 V
Tensión de carga máxima: DC 8,4 V
Corriente de carga máxima: 1,02 A
Capacidad: típica 7,7 Wh (1 080 mAh)
mínima 7,3 Wh (1 020 mAh)
Dimensiones máximas: Aprox. 31,8 × 18,5 × 45 mm (An/Al/Pr)
Peso: aprox. 57 g

Objetivo

Objetivo zoom E18 – 55 mm
Longitud focal equivalente a formato de 35 mm[1)]: 27 - 82,5 mm
Grupos y elementos del objetivo: 9-11
Ángulo de visión[1)]: 76° - 29°
Enfoque mínimo[2)]: 0,25 m
Ampliación máxima: 0,3×
Apertura del diafragma mínima: f/22 - f/32
Diámetro del filtro: 49 mm
Dimensiones (diámetro máximo × altura): aprox. 62,0 × 60,0 mm
Peso: aprox. 194 g
Efecto de compensación[3)]: Aprox. 4 pasos

1) Los valores de distancia focal equivalente al formato de 35 mm y de ángulo de visualización se basan en cámaras digitales equipadas con un sensor de imagen de tamaño APS-C.
2) El enfoque mínimo es la distancia más corta desde el sensor de imagen al motivo.
3) Velocidad de obturación (difiere con las condiciones de fotografiado)

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

Acerca de la distancia focal

El ángulo de imagen de esta cámara es más estrecho que el de una cámara de película de formato de 35 mm Para obtener el equivalente aproximado de la distancia focal de una cámara de película de formato de 35 mm y tomar la imagen con el mismo ángulo de imagen, aumente en la mitad la distancia focal de su objetivo.
Por ejemplo, utilizando un objetivo de 50 mm podrá obtener el equivalente aproximado de un objetivo de 75 mm de una cámara de película de formato de 35 mm.

Acerca de la compatibilidad de los datos de imagen

- Esta cámara cumple con la norma universal DCF (Design rule for Camera File system) establecida por JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- No se garantiza la reproducción en otros equipos de imágenes grabadas con la cámara ni la reproducción en la cámara de imágenes grabadas o editadas con otros equipos.

índice

A

AEL 28
Ahorro energía 30
Ajuste Eye-Fi 31
Ajuste fecha/hora 30
Ajuste Visor/LCD 28
Ajuste tecla personalizado 18
Ajustes 28
Ajustes de carga 31
Ajustes de enfoque (modo AF) 10
Ajustes de enfoque (modo MF) 11
Ajustes de función 30
Ajustes de volumen 27
Ajustes gama dinámica 13
Ajustes personalizados 17
Alimentación 3
Anti movimiento. 33
Area enfoque automático 10, 24
Asistencia MF 21, 29
Aumentar Imagen 5, 27
Auto. inteligente 23

B

Balance blanco 11, 26
Barrido panorámico 32
Bloqueo AE 22, 28
Bloqueo del dial/la rueda 28
Borrar 5, 27
Botón DISP (monitor) 24
Brillo del visor 30
Brillo LCD 30

C

Calidad. 25
Cantidad de imágenes
que se pueden grabar 37
Captador sonrisas 24
Carpeta nueva 31
Color de resalte 21, 29
Color pantalla 30
Comp. objet.: ab. crom 29
Comp. objet.: distorsión 29
Comp. objetivo: sombras 29
Compensac. flash 26
Compensación de exposición 10, 26
Conexión USB 31
Configuración área 30
Control AF/MF. 21, 28
Crepúsculo manual 33
CTRL.POR HDMI. 30

D

Detección de cara 24
Diapositivas 27
Dirección panorama 25
DRO/HDR automát. 26

E

Efecto de foto 16, 26
Efecto piel suave 24
Enfoque autom 24
Especific. Impresión 27
Especificaciones 43
Estabilizador 29
Estilo creativo 14, 26
Exposición manual 10, 23

F

Flash 4, 36
Formatear 31
Formato de archivo 25
Funcionamiento automático con el ojo 29

G

Grab. sonido película 29
Grabación 3
Grabación manual de películas 33
Grabar ajuste 25
Guía de ayuda. 30
Guía práctica 34

I

Iconos 40
Idioma 30
Iluminador AF 28

Imagen ancha 30
Índice de imágenes 5
Inicio menú 30
ISO 26

L
Liberar sin objetivo 29
Línea de cuadrícula 28

M
Menú 23
Micro ajuste AF 29
Modo demostración 31
Modo flash 24
Modo limpieza 31
Modo manejo 24
Modo medición 26
Modo visualización 27

N
Nivel de resalte 21, 29
Nombre carpeta 31
Número archivo 31

P
Panorama 32
Pantalla del visor (DISP) 24
Pantalla LCD (DISP) 24
Película 4, 33
Personalización de las teclas 18
Pitido 30
Prim. cortina obturador 29
Prior. tiempo expos. 10, 23
Priorid. abertura 10, 23
Programa auto 10, 23
Proteger 27

R
Rango color 29
Recuperar BD imág. 31
Reducc. ruido viento 29
Reducción ojos rojos 28
Registro de rostros 24
Relación de aspecto 25
Reponer predeterm 31
Reproducción 5
Resolución HDMI 30
Rev.automática 28
Rotar 27
RR Exp.Larga 29
RR ISO Alta 29
Rueda de control 4, 5, 6

S
Seguimiento objeto 24
Selec. carpeta toma 31
Selecc. AF/MF 24
Selección escena 23

T
Tamaño de imagen 25
Tecla programable 6
Tiempo asistencia MF 29
Tres diales de control 7

V
Ver espacio tarjeta 31
Versión 31
Visualización de la pantalla 4, 5, 40
Visualización en directo 28
Visualización reprod. 30

Z
Zoom 3
Zoom de reproducción 5
Zoom dig. prec. 24

v1.0

Victor Hasselblad AB
www.hasselblad-lunar.com